

transfo microphonique fabriqué avec les moyens du bord et caché dans une boîte en aluminium, pour éviter l'induction du A.C.... et voiler son aspect très peu esthétique.

La mise en marche se fait par trois gros interrupteurs doubles à levier : le premier allume tous les tubes (sauf ceux de l'ampli) et alimente le primaire des transfos HT. — Le second met les moins HT à la masse. — Le troisième allume les lampes de l'ampli BF pour la phonie. — Le tout est monté sur une étagère en fer cornière. — Au dessus, l'oscillateur, l'étage intermédiaire et le P.A. — Au milieu, les deux tensions anodiques, transfos de chauffage et ampli microphonique. — En dessous, accus de 120 V. servant à polariser le P.A.... et en même temps au rcvr... — Un accu 4 V. pour le micro et un redresseur 4 V. et 120 V., pour la charge des batteries.

L'antenne est une Zeppelin accrochée d'une part à la cheminée, d'autre part à un magnétique pin; fil rayonnant de 40 m. (dont la moitié dans un bois et souvent en contact avec des branches). — Deux feeders de 20 m. à l'intérieur de l'habitation (boucles, traversée de trois murs, isolement médiocre, longe le secteur, etc..., bref, pas très OK!). — Couplage, une spire.

Comme thermique d'antenne : une ampoule 3v.5 solidement shuntée par un bout de fil de cuivre.

4JO a eu des ennuis avec l'étage intermédiaire : pas moyen de faire fonctionner les 46 en classe C; quand il polarise, plus rien ne passe; s'il met trop d'excitation sur la grille, il vient du rac, etc... Il a essayé deux 46 en push-pull, ça accroche et il faudrait neutrodyner. — Bref, il devra essayer des 47 dans cet étage et nous fera part des résultats obtenus. — De plus, la modulation dans la plaque du buffer est granuleuse et pas OK du tout, d'après un contrôle de 4CR. — Ce dernier lui a conseillé de moduler dans l'étage final (plaque) : bons résultats comme

pureté, mais comme profondeur de modulation : 15 à 20 % (Hi!). — 4ZA lui a conseillé de moduler, comme lui par variation de tension grille de l'étage P.A. final : modulation paraissant très profonde mais, fait bizarre, cette modulation fait baisser le courant d'antenne à zéro et monter le courant plaque du P.A. à plus de 100 MA (maximum de la graduation du milli) et les plaques des TB 04/10 rougissent à chaque parole, malgré la polarisation de 120 V. maintenue sur les grilles.

Dans tous ces essais, la modulation se faisait « à l'envers », c'est-à-dire que le courant antenne baisse quand il est modulé.

Il constate que les meilleurs résultats sont obtenus quand il polarise le dernier étage B.F. de l'ampli microphonique, de manière à le faire fonctionner en classe B. — En dernier ressort, l'émetteur de 4JO se compose d'une 47 en oscillatrice Hartley, une 47 en étage tampon, deux TB 04/10 en P.A. — Modulation par variation tension grille du P.A. — Ça gaze OK, mais la modulation est toujours à l'envers... JO n'en sort pas... (Hi!)

Voici les QSOs réalisés avec cette station sur 80 m. depuis le 15-10-34 jusqu'au 8-12-34 :

Graphie : ON:VO,HC — D:4BAJ, 4BRR, 4 BDG — HB:9EL — 9Y — OZ:8K, 8B, 5UB — OK:1FC — PA:LL, RD, TB — F: 8NG, 3DI, 8VS — G:5ZT, 6QA, 6BT, 2PT — SP:1CL — SM:6XC, 7WW.

Fone : ON:KZ, RR, ZA, CR, NC, LV, SL, ISK, VO. LV — D:4UPD, 4BDK, 4BRJ — F:3DI, 8VS, 8SH, 8BSF, 8NG — HB:9N, 9AY — PA:HK, OE, BN, WW, VM, MH — OK:1BM.

La prochaine séance aura lieu le mardi 8 janvier 1935. — 4FH nous parlera de la taille des cristaux.