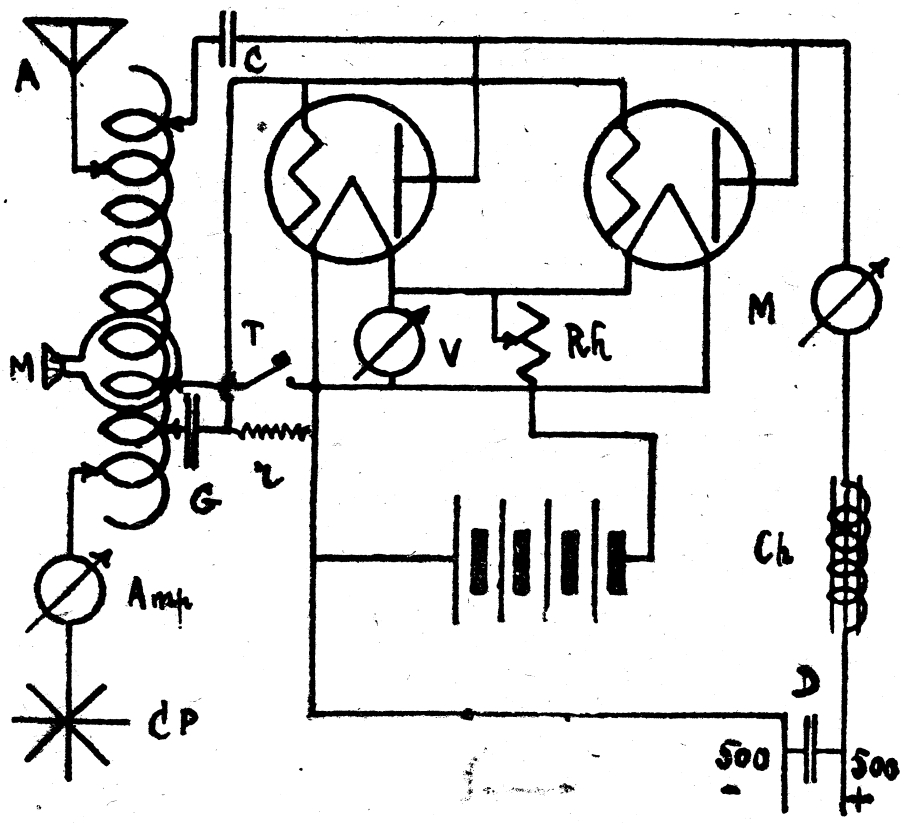
Poste d'émission simple et très efficace.

Il s'agit du poste Hartley alimenté en parallèle. Le dessin représente ce poste employant deux lampes de réception. Il y a avantage à aller jusque 4 lampes de réception : elles sont branchées de façon absolument identique : toutes les grilles ensemble et toutes les plaques aussi. Pour le contrôle du chauffage, il est très utile d'avoir un voltmètre V. On peut maintenir assez longtemps en vie des lampes de réception chauffées à 4 1/2 volts, mais au-delà cela devient très dispendieux. Voici les éléments de ce montage qui, en dehors des instruments de mesure, et des lampes ne revient guère qu'à une cinquantaine de francs.

A = *Antenne* : doit être dégagée et élevée le plus possible : Il est préférable qu'elle soit réduite : par ex. 3 fils parallèles de 15



m. donneront plus aisément de bons résultats que si la longueur est plus grande.

CP = *Contrepoids* : ce contrepoids peut être constitué par une 2e antenne au moins aussi développée que la première : Elle peut être placée à n'importe quelle hauteur mais autant que possible fera angle aigu avec la direction de l'antenne proprement dite. Dans le schéma, la terre n'est pas représentée et dans la grosse majorité des cas, on aura avantage à s'en passer.

Inductance ou bobine est constituée par 32 tours de gros fil nu (du 16/10 au moins) enroulé sur un tube en carton paraffiné de 10 à 12 cm. de diamètre. Les tours seront écartés de 5 mm. et le fil sera tordu en boucle d'un cm. de diamètre *à chaque tour* : ceci pour permettre de trouver le règlage le meilleur pour les 5 prises représentées. Le déplacement d'un seul tour suffit pour faire bondir l'aiguille de l'ampèremètre thermique ou, par contre, le faire tomber à zéro : Ces prises sont donc munies de fil souple et permettant un parfait contact sur les boucles. Voici la position approximative de ces pinces : pour une longueur de 180 m. environ. Prise de plaques : 1re spire. Prise d'antenne : 7e spire. Prise allant au filament :20e spire : la position de cette prise surtout, devant se trouver au point nodal, est de la plus haute importance. Si on emploie la terre, c'est là qu'il faut la raccorder aussi. Prise allant aux grilles : 30e spire. Prise allant au contrepoids 28 ou 32e spire. Pour la graphie, on met la clef morse entre prise et filament. Pour la phonie, le microphone peut être simplement muni d'une ou de plusieurs spires de 13 à 14 cm. de diamètre en fil isolé et rigide : on les enfile sur la bobine le plus près possible de la prise de filament. Pour les petites puissances (jusque 20 watts) il est préférable de mettre simplement le microphone à la place occupée par l'ampèremètre et placer celui-ci (qui n'est nullement indispensable) dans le fil d'antenne. Il va sans que si l'on radiophone, il faut caler la clef morse de façon à fermer le circuit des filaments.

C = *Condensateur fixe* de 1 à 2 millièmes bien isolé au mica il est préférable si l'on emploie les types du commerce d'en mettre en série 2 de 2/1000, afin d'éviter de court-circuiter la haute tension si l'isolement venait à être percée.

G = *Condensateur fixe* de grille (1/1000) : on peut s'en passer ainsi que de la résistance r (5000 à 10000 ohms) lorsque l'on emploie du courant de piles ou d'accus pour la haute tension. Dans ce cas, le fil partant de la 30e spire par ex. va directement et sans interruption aux grilles des lampes. Ce fil ne touche pas celui du filament comme un léger défaut du cliché le laisserait supposer.