

Nouveaux postes émetteurs.

A la liste figurant au numéro de mars dernier, il convient d'ajouter les postes de radiophonie suivants.

4 M D M situé à environ 20 km. de Bruxelles qui nous fait savoir qu'il a travaillé en phonie avec plusieurs amateurs français. Il émet tous les jours à partir de 22 h. 30 sur 190 m. de longueur d'onde avec 300 v. à la plaque. Il va accroître sa puissance et nous donnera ses caractéristiques.

4 R O à Bruxelles-centre est, pour l'instant le poste le plus puissant de cette ville. Intensité dans l'antenne de 1 A env. avec 620 volts à la plaque de 2 lampes Telefunken chauffées à 12 volts 3 A chacune: l'une est oscillatrice l'autre modulatrice (microphone placé dans le primaire d'un transfo dont le secondaire est entre — 12 v. et grille). La description détaillée de ce poste paraîtra ici sous peu.

1,4 MHz

Longueur d'onde 215 m. sauf modifications.

4 G B à Bruxelles (env. 240 m.) émet avec 110 v. du secteur (courant continu). Il est reçu en petit haut-parleur sur 2 lampes (radiocosmophone) au bureau de la Revue: distance 5 à 6 km.. Résultats tout à fait supérieurs question rendement. Modulation (microphone shuntant 1 ou 2 spires de la self d'un montage Hartley: voir n° février dernier) à pureté variable suivant distance de l'opérateur.

4 R S T à 4 km. de Bruxelles-Centre nous fait savoir qu'il a augmenté sa puissance et porté son voltage à 400 v. (accus *Science et Savoir-faire* de décembre 1924). La montage Hartley (février 1925) modulations de divers systèmes. L'intensité d'antenne pour 4 lampes de réception en parallèle atteint 0,5 A. La terre n'est pas utilisée, l'émission se fait entre antenne unifilaire de 15 m. et contrepoids au filaire de 25 m. (à chaque fil) plus élevé que l'antenne. *4 R S T* fera, nous dit-il, des causeries sur l'émission d'amateur chaque dimanche entre 9 h. 30 et 10 h. (heure d'été) et prie les auditeurs situés à plus de 15 km. de Bruxelles qui l'entendraient à envoyer une carte postale au bureau de la Revue; carte indiquant la

force de réception (cm. entre oreille et casque) la pureté, le nombre de lampes utilisé et l'orientation de l'antenne par rapport au poste récepteur. La longueur d'onde sera choisie entre 180 et 200 m. (1,2 à 1,5 MHz)

A. 44. annonce qu'il emploie 600 v. et 2 lampes Fotos de 20 watts: 1 oscillatrice et 1 modulatrice. Longueur d'onde 196 m., modulation très pure.

Avis aux émetteurs en phonie.

Tant qu'il ne s'agit que de faire causerie avec d'autres amateurs, il n'y a pas nécessité de déterminer jour et heure. Par contre, pour les amateurs qui recherchent la portée, il est indispensable de bien fixer ici: a) *la longueur d'onde* (et ne pas la modifier) — b) *le jour et l'heure* (et y être strictement fidèle). Un vœu que je formule est de voir tous les radiophonistes adopter une longueur d'onde en-dessous de 200 m. Qu'ils s'assurent, avant d'émettre, que la longueur d'onde choisie n'est pas déjà couverte à ce moment précis par un autre émetteur ou par l'harmonique d'un broadcasting. Il serait d'ailleurs à souhaiter que les amateurs-émetteurs ne commencent à transmettre qu'après celui-ci ou le matin. *Répéter fréquemment son indicatif* est chose indispensable si l'on désire recevoir des avis de réception.

Avis aux auditeurs.

La chasse aux émissions d'amateurs est le meilleur exercice pour devenir maître de son poste. Sur radiocosmophone à 2 lampes (février et mars) ou à 3 (n° présent) vous devez recevoir toutes ces émissions, sauf trop faible puissance de celles-ci, mais, même dans ce cas, vous devez recevoir l'onde porteuse. Ne pas confondre les émissions d'amateurs avec des *harmoniques* de postes de broadcasting. Ainsi, Londres s'entend, non seulement, sur 365 m. (fondamentale) mais sur 182,5 m. (harmonique 2) etc. Celui qui a un peu d'habitude de l'écoute a vite fait de constater s'il a affaire à une harmonique ou à la fondamentale d'un amateur.